

## Bojenje kose

Ova tehnika (koju sam naučio od Kevina Ames) obezbeđuje maksimalnu kontrolu i fleksibilnost dok menjate, ili podešavate boju kose i, zbog upotrebe maski slojeva i slojeva za podešavanje, nećete oštetiti originalnu sliku. Umesto toga, pratićete prosvetljujuću putanju "nedestruktivnog retuširanja".

### Prvi korak

Otvorite sliku koju želite da retuširate. Izaberite Color Balance iz padajućeg menija Adjustment Layer na dnu palete Layers. Kada se pojavi okvir za dijalog, pomerite klizalice prema boji koju biste voleli da ima kosa. Možete podesiti tamne, srednje i svetle tonove, tako što ćete izabrati svaki od njih u Tone Balance odeljku okvira za dijalog Color Balance, pa pomerati klizalice boja.



© BRAND X PICTURES

### Drugi korak

U ovom slučaju kosa treba da bude crvenija. Zato ćete pomeriti gornji klizač prema Red za tamne tonove, zatim za srednje tonove i na kraju za svetle tonove. Sada kliknite OK i cela slika će imati težak crveni ton (kao što je prikazano).





### Treći korak

Pritisnite slovo "x" da bi boja prednjeg plana bila crna i pritisnite Option-Delete (na PC-u: Alt-Backspace) da biste ispunili Color Balance masku crnom bojom. Na taj način ćete ukloniti crvene tonove sa slike.

### Četvrti korak

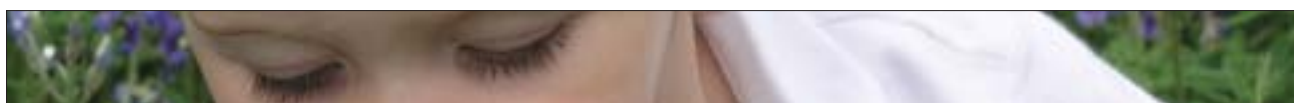
Uzmite alatku Brush iz palete sa alatka-ma, izaberite četkicu sa blagim ivicama, pritisnite slovo "d" da biste podesili boju prednjeg plana (Foreground color) na belo i počnite da bojite preko kose. Dok slikate, crvena nijansa koju ste dodali sa Color Balanceom će se ponovo pojaviti (kao što je prikazano). Nastavite slikanje po kosi, sve dok ona potpuno ne dobije željenu nijansu. Možda ćete isto tako hteti da povučete nekoliko poteza preko obrva. Kada je kosa potpuno obojena, idite u paletu Layers i promenite režim mešanja za Color Balance sloj za podešavanje sa Normal na Color, pa smanjujte Opacity, sve dok boja kose ne bude izgledala prirodno (kao što je ispod prikazano).



Pre



Posle



## Menjanje boje oka

Kevin Ames me je nazvao i razgovarali smo o tome kako sam upravo završio ažuriranje ove knjige. U jednom trenutku on mi je rekao: "Opet ćeš me mrzeti". Dao sam mu do znanja da nisam ni prestao da ga mrzim zbog ekstra posla koji mi je nametnuo u poslednjoj verziji knjige, a on je ponovio da ću ga stvarno mrzeti. Pitao sam ga: "Zašto?", na šta je on uzvratio pitanjem: "Da li si probao alatku Color Replacement za menjanje boje oka?". Stvarno je počeo da mi "ide na živce".

### Prvi korak

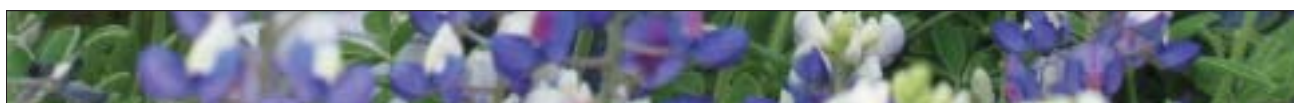
Otvorite sliku koja sadrži boju oka koju želite da promenite. U ovom slučaju subjektive oči su zelene, a treba ih promeniti u plave (to je ono što klijent želi).



### Drugi korak

Idite u paletu sa alatima i izaberite Color Replacement, kao što je ovde prikazano (upamtite: ona je sakrivena iza alatke Healing Brush). Ako dobro pogledate ikonicu za ovu alatku u paleti sa alatima (kada je istaknuta kao ova što je ovde prikazana), izgleda kao da je Adobe imao na umu ovu alatku za uklanjanje crvenog oka (a mogu dodati da prilično dobro odrađuje i taj zadatak, ali ovde ćemo obaviti mnogo "dostojanstveniji" posao).





### Treći korak

Sada treba da otvorite izvornu sliku, sliku koja ima boju oka koja Vam se dopada. Uzmite alatku Color Replacement i postavite je preko oka u izvornoj slici. Držite pritisnut taster Option (na PC-u: taster Alt) preko oka i kliknite jednom da biste uzeli uzorak boje oka.

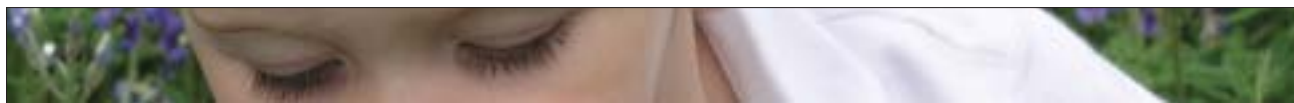
### Četvrti korak

Sada se prebacite nazad na sliku kojoj želite da promenite boju oka i počnite da slikate preko oka. Dok slikate, nova boja (iz plavog oka iz kojeg ste ranije uzeli uzorak) zameniće zeleno oko (kao što je ovde prikazano na subjektovom levom oku).

### Peti korak

Evo konačne slike, sa promenjenom bojom oba oka. Ako ste imali ikakvog iskustva sa korišćenjem alatke Background Eraser (koja briše područja na osnovu njihove boje), osećaćete se "kao kod kuće" sa ovom alatkom, koja vrši svoje izmene na osnovu boje, a možete i dodatno podesiti alatku da "radi svoje", koristeći iste opcije iz linije sa opcijama (mada u većini situacija standardna podešavanja funkcionišu sasvim dobro).





## Glamurozno umekšavanje kože

Ovo je još jedna tehnika, koju sam naučio od retušera Davida Cuerdona, koji živi u Čikagu. On je koristi u modnoj i glamuroznoj fotografiji da bi dao koži glatki svilenkasti osećaj.

### Prvi korak

Otvorite sliku kojoj želite da date glamurozni efekat umekšavanja kože i duplirajte sloj Background. Najbrži način da duplirate sloj je da pritisnete Command-J (na PC-u: Control-J).



### Drugi korak

Idite u meni Filter, pod Blur, i izaberite Gaussian Blur. Kada se pojavi okvir za dijalog, unesite između tri i šest piksela za zamućenje (zavisno od toga koliko meku kožu želite) da biste zamutili izgled cele slike.





### Treći korak

Smanjite Opacity ovog sloja za 50 odsto (kao što je ovde prikazano). U ovoj tački smanjen je efekat zamućenja i sada slika ima meki sjaj. Možda ćete želeći ovde da se zaustavite, sa opštim mekim, glamuroznim efektom (često korišćenim u portretima starijih građana). Međutim, ako je ovo previše umekšavanja za Vaš subjekt, idite na sledeći korak, koji omogućava da selektivno vraćate detalje na područja lica koja će imati detalje.

### Četvrti korak

Prebacite se na alatku Eraser, izaberite četkiću sa mekim ivicama i izbrišite područja lica koja treba da imaju oštre detalje (oči, obrve, usne i zubi), otkrivajući, na taj način, originalne crte lica sa sloja koji se nalazi ispod zamućenog sloja. David je ovde završio retuširanje, ostavljajući odeću, kosu, pozadinu subjekta i tako dalje sa blagim sjajem. Ja više volim da se prebacim na veću alatku Eraser mekih ivica i izbrišem sve ostalo na slici (kosu, pozadinu i tako dalje), osim kože. Finalna slika je prikazana ispod.



Pre



Posle